

**CALL FOR PAPERS [français and español below]**

**Roundtable at the 11<sup>th</sup> Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS), Nanjing Normal University, Nanjing, China, 5-9 October 2012.**

**Organizer: Massimo Leone, Department of Philosophy, University of Torino, Italy.**

**The Semiotics of Ecstasy: on the Self-Denial of Meaning.**

In several historical periods, socio-cultural contexts, and textual genres, ecstasy is evoked as a state in which semiosis stops, meaningfulness dissolves into meaninglessness, the presence of sense into its absence, and differences are absorbed into unity. Yet, in order to be evoked, ecstasy must be represented through semiotic forms, that is, through differences that establish the sense and meaningfulness of ecstasy itself. The roundtable will primarily address, from a semiotic point of view, the paradoxical contradiction between the desire to evoke, represent, and describe ecstatic states and the impossibility of doing it without betraying their innermost character, i.e., the bracketing of semiosis.

Ecstasy has been frequently experienced, evoked, represented, and described in various religious cultures, and especially in their mystical trends. Nevertheless, the round table intends to consider such phenomena, and their textual manifestations, as the most striking occurrences of a more general dynamic, which can be tentatively denominated as “the self-denial of meaning”.

It seems that, in order to maintain their internal equilibrium, several semiotic systems must be able of not only give rise to meaning and sense through the dialectic between two or more different elements. They must also be able to paradoxically deny, though the symbolical resources of the systems themselves, such meaning, sense, and differences. In other words, semiotic systems must be able to produce meaning through semiosis, as well as they must be able to deny meaning through ecstasy.

Here follows a non-exclusive list of topics that the roundtable is meant to deal with:

- 1) The evocation of ecstasy in mystical literature;
- 2) The representation of ecstasy in the arts (painting, sculpture, architecture, music, cinema, etc.);
- 3) Ecstasy in non-religious aesthetics;
- 4) Dynamics of self-denial of meaning according to Peircean, structural, or Lotmanian semiotics;

Please send abstracts of no more than 500 words to [massimo.leone@unito.it](mailto:massimo.leone@unito.it) and [nshdyxwang@163.com](mailto:nshdyxwang@163.com) by February 29, 2012

**APPEL À COMMUNICATIONS [español en bas]**

**Table ronde dans le 11<sup>e</sup> Congrès de l'Association Internationale d'Études**

**Sémiotiques (AIES), Université Normale de Nanjing, Nanjing, Chine, 5-9 octobre 2012.**

**Organisateur : Massimo Leone, Département de Philosophie, Université de Turin, Italie.**

### **La sémiotique de l'extase : sur l'auto-négation du sens.**

Dans plusieurs périodes historiques, contextes socioculturels, et genres textuels, l'extase est évoquée comme un état dans lequel la sémiose s'arrête, la présence du sens se dissout dans son absence, et la différence est absorbée dans l'unité. Toutefois, afin d'être évoquée, l'extase doit être représentée par des formes sémiotiques, à savoir, par des différences établissant le sens et la présence de signification de l'extase même. La table ronde se penchera principalement, d'un point de vue sémiotique, sur la contradiction paradoxale entre le désir d'évoquer, représenter, et décrire des états extatiques et l'impossibilité de le faire sans trahir leur caractère le plus profond, c'est-à-dire, la mise entre parenthèse de la sémiose.

L'extase a été fréquemment vécue, évoquée, représentée, et décrite dans plusieurs cultures religieuses, et spécialement dans les courants mystiques. Cependant, la table ronde se propose de considérer de tels phénomènes, et leur manifestations textuelles, comme les occurrences les plus frappantes d'une dynamique plus générale, qu'on peut dénommer, de façon tentative, « l'auto-négation du sens ».

Il paraît que, afin de maintenir leur équilibre interne, plusieurs systèmes sémiotiques doivent être capables non seulement de donner lieu à la signification et au sens par la dialectique entre deux ou plusieurs éléments. Ils doivent aussi être paradoxalement capables de nier, par les ressources symboliques de ces mêmes systèmes, une telle signification, un tel sens, et de telles différences. En d'autres mots, les systèmes sémiotiques doivent être capables de produire du sens par la sémiose, et en même temps ils doivent être à même de le nier par l'extase. Voici dans la suite une liste non-exclusive de sujets que la table ronde est censée traiter :

- 1) L'évocation de l'extase dans la littérature mystique ;
- 2) La représentation de l'extase dans les arts (peinture, sculpture, architecture, musique, cinéma, etc.) ;
- 3) L'extase dans l'esthétique non-religieuse ;
- 4) Les dynamiques d'auto-négation du sens dans la sémiotique peircienne, structurale, ou lotmanienne.

Les résumés devront être envoyés à [massimo.leone@unito.it](mailto:massimo.leone@unito.it) et [nshdyxwang@163.com](mailto:nshdyxwang@163.com) au plus tard le 29 février 2012.

### **LLAMADA A COMUNICACIONES**

**Mesa redonda en el 11º Congreso de la Asociación Internacional de Estudios Semióticos (AIES), Universidad Normal de Nankín, Nankín, China, 5-9 octubre**

de 2012.

**Organizador: Massimo Leone, Departamento de Filosofía, Universidad de Turín, Italia.**

**La semiótica del éxtasis: sobre la auto-negación del sentido.**

En muchos periodos históricos, contextos socioculturales, y géneros textuales, el éxtasis ha sido evocado como un estado en el que la semiosis se detiene, la presencia de sentido se disuelve en su ausencia, y la diferencia se absorbe en la unidad. Sin embargo, para que sea evocado, el éxtasis tiene que ser representado por formas semióticas, es decir, por unas diferencias que establezcan el sentido y la presencia de significación del éxtasis mismo. La mesa redonda se ocupará principalmente, desde un punto de vista semiótico, de la contradicción paradójica entre el deseo de evocar, representar, y describir estados extáticos, y la imposibilidad de hacerlo sin traicionar su carácter más profundo, o sea, la puesta entre paréntesis de la semiosis.

A menudo, el éxtasis ha sido vivido, evocado, representado, y descrito en muchas culturas religiosas, y especialmente en las tendencias místicas. Sin embargo, la mesa redonda se propone considerar estos fenómenos, y sus manifestaciones textuales, como las ocurrencias más impactantes de una dinámica más general, que se puede denominar, de manera provisoria, “la auto-negación del sentido”.

Parece que, con el fin de mantener su equilibrio interno, muchos sistemas semióticos tienen que ser capaces no solamente de producir la significación y el sentido por la dialéctica entre dos o más elementos. Paradojicamente, tienen también que ser capaces de negar, mediante los recursos simbólicos de estos mismos sistemas, esta significación, este sentido, y estas diferencias. En otros términos, los sistemas semióticos tienen que ser capaces de producir sentido por la semiosis, y al mismo tiempo tienen que ser capaces de negarlo por el éxtasis. A continuación, una lista no excluyente de tópicos que la mesa redonda tratará:

- 1) La evocación del éxtasis en la literatura mística;
- 2) La representación del éxtasis en las artes (pintura, escultura, arquitectura, música, cinema, etc.);
- 3) El éxtasis en la estética no religiosa;
- 4) Las dinámicas de auto-negación del sentido en la semiótica peirceana, estructural, o lotmaniana.

Los resúmenes, de máximo 500 palabras, tendrán que ser enviados a [massimo.leone@unito.it](mailto:massimo.leone@unito.it) et [nshdyxwang@163.com](mailto:nshdyxwang@163.com) antes del 29 de febrero de 2012.